

Reportório Osório

edição 2014

Rider Técnico:

1 - FOH

1. Sistema de som de qualidade com dispersão regular e potência adequada ao local. Este sistema deverá debitar 100 db SPL, reproduzir uniformemente o espectro dos 35Hz aos 18kHz e cobrir uniformemente ($\pm 3\text{db}$) o espaço usado pelo público. Preferência por sistemas voados; line arrays, e caso as características do espaço e/ou sistema o exijam serão necessários Front Fills.
2. Consola
 - 12 canais
 - 2 bandas de equalização paramétrica + shelvings
 - Phantom Power
 - filtro passa altos
 - Insert
 - 6 Aux mono Pré/Post-fader (2 aux em pré para operação de som de palco)
 - 2 stereo sub-groups/sub-masters
3. Processo
 - 2 Equalizador Gráfico 31 Bandas, 1/3 de oitava. (ex.: Klark Teknik DN 360 ou equivalente. 1 para FOH e outro para monitores)
 - 1 TC Electronic M3000 (ou equivalente)
 - 1 TC Electronic D-Two (ou equivalente)
 - 3 Compressor (mono) (ex.: Drawmer DL 241, BSS DPR 402 ou equivalente)
4. Leitura
 - 1 CD player

2 - Monitores

1. Monitores de palco

- 2 Wedges Martin, Meyer Sound ou equivalente

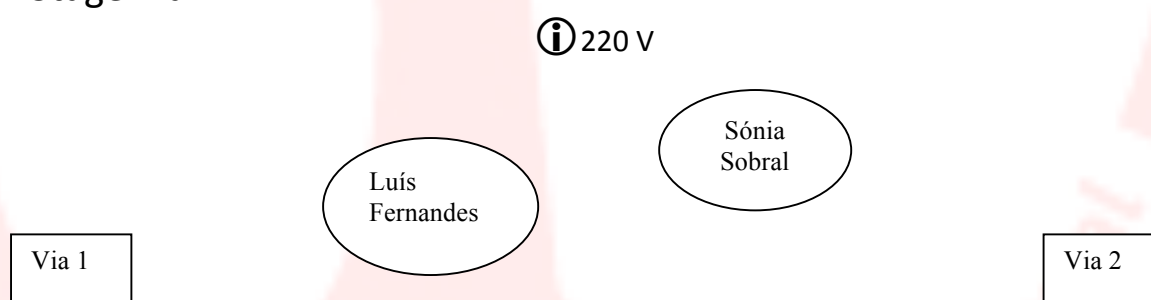
Nota: o som de palco é operado a partir da consola de FOH.

3 - Lista de canais (FOH)

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC/DI	INSERT	CHARACTERISTICS
1	Voz	Sontronics ORPHEUS	Comp 1	
2	Acordeão esq.	ATM 350	comp 2	
3	Acordeão dir	ATM 350	Comp 3	
4	Ambiente L	Sontronics STC 1		
5	Ambiente R	Sontronics STC 1		
6				
7	TC D-Two L			
8	TC D-Two R			
9	TC M 3000 L			
10	TC M 3000 R			
11	Entrada/CD			
12	Entrada/CD			

Nota: Os microfones e os tripés são da responsabilidade d'Orfeu Associação Cultural

4 - Stage Plan



PÚBLICO

5 - Equipamento de iluminação

1. Controlador DMX

- Controlador programável 48 canais DMX 512.

2. Projectores

- 7 Fresnel 1000W com palas e porta filtro
- 7 PC 1000W com palas e porta filtro
- 12 PAR 64 CP 60
- 4 Recortes 1000 W com íris e porta filtro

3. Potência de corrente

- 1 Quadro eléctrico trifásico 45 Ampére c/ diferencial 300mA
- 24 canais de dimmer @ 2,3KW.

4. Efeitos

- 1 máquina de Haze

5. Tela

- Ciclorama com projectors RGB (opcional)

Desenho de iluminação em anexo. (Adaptável a cada local. Dependente da planta de palco)

©2014 Miguel Carvalho | d'Orfeu Associação Cultural

6 - Condições e montagem:

É necessário:

1 hora e 30 minutos:

Para montagem / ligação do backline e distribuição em palco dos músicos e cenografia. Durante aproximadamente 1 hora e meia fazem-se as devidas afinações e correcções acústicas do sistema de PA, monição e sala. Paralelamente, a iluminação é montada.

1 hora e 30 minutos:

Para fazer o ensaio de som e afinar devidamente a iluminação.

O tempo total de preparação é de 3 horas pelo que convém contar com 3 horas e meia, salvaguardando algum eventual atraso.

Este tempo de montagem contempla as condições NORMAIS de uma sala de espectáculo ou de um espaço supostamente preparado para o efeito.

Agradecemos desde logo que nos informem sobre qualquer anomalia ou condição que vos pareça menos adequada ou duvidosa. Agradecemos também que nos indiquem o equipamento disponível ou rider da sala/espço e a respectiva planta de palco.

COM A MÁXIMA ANTECEDÊNCIA POSSÍVEL.

O desrespeito destas condições pode comprometer a qualidade do espectáculo. A equipa técnica da d'Orfeu Associação Cultural em conformidade com a direcção artística pode entender anular a realização do espectáculo se, ao averiguar e ponderar as condições acima referidas, estas não garantirem um mínimo de qualidade, desempenho e segurança



Direcção técnica e técnico de som:

Rui Oliveira | ruioliveira@dorfeu.pt | tlm: 936 006 384

Desenho e operação de iluminação:

Miguel Carvalho | miguel@dorfeu.pt | tlm: 918 355 467

©2014 Rui Oliveira | d'Orfeu Associação Cultural